



# PALLADIO y HERRERA

dos arquitectos del Renacimiento

Curso online enero - junio 2024

[www.historiadelrealsitio.com](http://www.historiadelrealsitio.com)



## El curso

Andrea Palladio (Padua 1508 - Maser 1580) y Juan de Herrera (Movellán 1530 - Madrid 1597) constituyen dos hitos de la historia de la arquitectura occidental, ambos encontraron en Vitruvio y la Antigüedad romana el impulso para redefinir la teoría y la práctica arquitectónica de su tiempo. Desde contextos y con resultados muy diferentes, ambos aspiraron a codificar un nuevo clasicismo operativo y esencial que tendrá gran influencia. Este curso plantea un recorrido por la vida y la obra de los dos maestros, no con la intención de equipararlos o compararlos, sino para confrontarlos críticamente y poder así reconocer sus divergencias y afinidades.

## El profesor

José Luis Vega Loeches (Madrid, 1979), doctor en Historia del Arte por la UCM e investigador independiente, compagina su labor académica y profesional con otra específicamente divulgativa centrada en el patrimonio cultural escurialense a través de publicaciones como *San Lorenzo de El Escorial Patrimonio Mundial* (3ª edición 2024), *El Sueño Cercado: cuaderno de viaje del Real Sitio de San Lorenzo* (2022) y el desarrollo desde 2010 del Curso de Historia del Real Sitio. Con respecto a Herrera, colaboró en la catalogación y difusión del Legado de Luis Cervera Vera, uno de los mayores investigadores en la figura del arquitecto. Con respecto a Palladio tuvo la oportunidad de participar en el 48º *Corso sull' architettura palladiana* organizado por el Centro Internacional de Estudios Andrea Palladio de Vicenza, recibiendo lecciones de algunos de los principales expertos en la materia.

## Destinatarios y metodología

El curso está dirigido a toda persona interesada, curiosa y amante de la historia, la arquitectura, el urbanismo, la ciencia y el arte en general. Desde un enfoque riguroso a la vez que divulgativo, las clases se plantean como conferencias visuales que desembocan en un debate final abierto a la participación. Para cada clase se facilita un esquema de contenidos, bibliografía de referencia y otros documentos complementarios.

## Aula virtual y encuentros presenciales

Las clases son online y en directo, la grabación de la misma estará disponible una semana en el aula virtual con acceso restringido. Para evitar el distanciamiento que impone el formato online, plantearémos de común acuerdo cinco encuentros presenciales de carácter no lectivo, para compartir en persona dudas, experiencias y conocimientos en relación al contenido del curso.

## Día y hora

Miércoles, 16:00 - 18:00h. 20 clases de 2 horas, del 31 de enero al 12 de junio de 2024

## Precio

340 €

## Inscripción

Escribe a través del formulario de [www.historiadelrealsitio.com](http://www.historiadelrealsitio.com) especificando el título del curso en el que quieres participar, acompañado de tu nombre, apellidos, forma de contacto: teléfono y correo electrónico. Te contestaremos confirmando la reserva de plaza y adjuntando el número de cuenta para realizar el pago del curso. Una vez recibido, te enviaremos junto con la factura, resguardo de inscripción, clave de acceso al Aula Virtual y documentación de apoyo para la primera clase.

## PROGRAMA

31 de enero

### **Palladio y Herrera: dos mitos, dos legados**

---

Comenzaremos el curso explicando la estructura de contenidos planteada en el programa, para seguidamente presentar en paralelo las figuras de los dos arquitectos, analizando cómo quisieron presentarse ante la posteridad, cómo fueron vistos por sus contemporáneos y cómo han sido interpretados hasta nuestros días.

7 de febrero

### **El “renacer” de la arquitectura: lenguajes, sistemas y tratados**

---

Veremos los fundamentos del clasicismo arquitectónico: la importancia del estudio de la Antigüedad romana, de la recuperación de los órdenes arquitectónicos como sistema formal y de la reflexión teórica en torno a Vitruvio, tanto en Italia como en España.

14 de febrero

### **El contexto de Palladio: la República de Venecia y su “terraferma”**

---

Abordaremos el contexto político, religioso, social y económico de Venecia y su territorio en el siglo XVI, como ciudad estado que conservó con orgullo y diplomacia su independencia entre dos imperios: el de Carlos V y el de Solimán el Magnífico; y que tras la pérdida del monopolio de las rutas comerciales hacia Oriente, dirigió con éxito su política económica hacia sus dominios del interior.

21 de febrero

### **Palladio: orígenes y formación**

---

Según la tradición, fue casi con treinta años cuando Andrea di Pietro della Gondola, un cantero ladrillero nacido en Padua, fue descubierto por el humanista vicentino Gian Giorgio Trissino, su primer mecenas y benefactor que lo rebautizó como “Palladio” en alusión a la diosa de la sabiduría Palas Atenea, mostrándole el camino para convertirse en arquitecto.

28 de febrero

### **Palladio: libros, tratados y saberes**

---

La segunda figura clave en la vida de Palladio fue el cardenal y diplomático veneciano Daniele Barbaro, bajo cuya influencia publicó su primera obra impresa: *Las antigüedades de Roma* (1554). Dos años después vieron la luz los *Diez Libros* de Vitruvio comentados por Barbaro e ilustrados por Palladio y finalmente, en 1570 *Los cuatro libros de arquitectura*, tratado en el que Palladio formuló los principios de su arquitectura.

6 de marzo

### **Palladio y la renovación de la cultura de las villas del Véneto**

---

Esta clase está dedicada a analizar los orígenes y desarrollo de la cultura de las villas en el Véneto, concebidas como refugios campestres en donde según señala Palladio: recibir la visita de buenos amigos, pero también como explotaciones agrícolas modélicas que ponían de relieve el origen etimológico de la “cultura” como cultivo de la tierra.

13 de marzo

## Palladio y la nueva imagen de la ciudad

---

Abordaremos la arquitectura civil pensada para la ciudad, la noción de plaza y espacio público, los proyectos de puentes, como el de madera construido en Bassano del Grappa, y el de piedra no construido en Venecia, así como las obras que transformaron la ciudad de Vicenza en una nueva Roma con proyectos tan emblemáticos como la gran “basílica” ciudadana o el Teatro Olímpico.

20 de marzo

## Palladio y la arquitectura religiosa

---

A diferencia de lo que sucede con la arquitectura civil, será Venecia la ciudad receptora de los principales proyectos de templo elaborados por Palladio, como el complejo monástico de la isla de San Giorgio, la iglesia votiva del Redentor y la de San Francesco della Vigna. Trataremos también el proyecto perdido que envió Palladio a Felipe II para resolver la basílica de El Escorial.

3 de abril

## El fenómeno del palladianismo

---

Aunque Palladio no tuvo discípulos directos, su obra ha sido un estímulo y referente constante hasta nuestros días, de Inigo Jones a Arata Isozaki rastreadremos la influencia del maestro. Veremos la importante labor de difusión llevada a cabo por Vincenzo Scamozzi en su *Idea de la arquitectura universal* (1615), así como el enorme éxito que tuvo en el mundo anglosajón y su recepción e influencia en España.

10 de abril

## El contexto de Herrera: la monarquía católica de Felipe II

---

Toda la carrera de Juan de Herrera se desarrolló en la Corte de Felipe II, en esta primera clase dedicada al arquitecto español, analizaremos el contexto político, religioso, económico y social del reinado de su gran mecenas, con particular atención al papel que la arquitectura y la ingeniería tuvieron en la construcción de aquel imperio en el que efectivamente no se ponía el sol.

17 de abril

## Herrera: orígenes y formación

---

Veremos cómo la formación de Herrera sigue siendo en parte un misterio: hidalgo cántabro sin herencia, con dieciocho años recorrió Italia, Alemania y Países Bajos al formar parte del séquito del Príncipe Felipe en el llamado “Fellicísimo Viaje”. Después fue arcabucero a caballo en las guerras de Italia, reapareciendo en la corte española bajo la protección del humanista valenciano Honorato Juan.

24 de abril

## Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera

---

El 18 de febrero de 1563 dada su “habilidad en cosas de arquitectura”, Herrera fue nombrado ayudante del arquitecto real Juan Bautista de Toledo, aquel maestro llegado de Nápoles y formado en Roma, que Felipe II puso al frente de todos sus proyectos arquitectónicos. Analizaremos la figura de Juan Bautista, sus orígenes, formación y papel en la introducción del clasicismo en España.

8 de mayo

## La terminación de la Octava Maravilla del Mundo

---

Veremos hasta qué punto el papel de Herrera fue determinante para la conclusión satisfactoria del Real Monasterio de San Lorenzo, introduciendo mejoras en los sistemas de construcción y solucionando el diseño de partes cruciales del edificio cómo las cubiertas, la basílica, la biblioteca y la portada principal. Analizaremos también las estampas y el *Sumario* (1589) el gran proyecto editorial que permitió que la imagen del edificio diera la vuelta al mundo.

15 de mayo

## Herrera: libros, tratados y saberes

---

Dedicaremos esta clase a la dimensión científica de Juan de Herrera, analizaremos los fondos de su biblioteca, su interés por las matemáticas y la mecánica, y también por los temas esotéricos y herméticos. Veremos su *Tratado de la figura Cúbica*, la influencia de la filosofía de Ramon Llull, así como su papel como impulsor de la Academia de Matemáticas creada en Madrid por Felipe II en 1582.

22 de mayo

## Herrera: máquinas, ingenios y empresas

---

En esta clase analizaremos la obra ingenieril de Herrera, los ingenios mecánicos empleados en El Escorial, las obras hidráulicas de Valladolid, El Escorial, la Casa de Campo, Aranjuez y Colmenar de Oreja. Veremos también el edificio que proyectó en Segovia para albergar el Real Ingenio de la Moneda y su proyecto empresarial en Vizcaya para cortar hierro en piezas pequeñas.

29 de mayo

## La arquitectura de Herrera de Madrid a Toledo

---

Dedicaremos tres clases a intentar recomponer el catálogo arquitectónico de Herrera, comenzando con los edificios construidos en Madrid, algunos desaparecidos, como la casa taller de su amigo Jacopo da Trezzo. Después veremos la actuación de Herrera en el Real Sitio de Aranjuez y los proyectos en la ciudad de Toledo, especialmente la modificación del diseño de la iglesia de Santo Domingo el Antiguo y la terminación del Real Alcázar.

5 de junio

## Herrera y la arquitectura clasicista del foco vallisoletano

---

Nos centraremos en las obras de Herrera en Valladolid y su entorno: su participación en la reconversión en Real Archivo de la fortaleza del Almirante de Castilla en Simancas, el diseño para el retablo de la colegiata de Villagarcía de Campos y el ambicioso proyecto para la cuarta reedificación de la colegiata de Santa María más tarde catedral de Valladolid.

12 de junio

## De Sevilla a Lisboa, arquitecturas a distancia

---

La casa lonja de Sevilla, el claustro de la Catedral de Cuenca, el nuevo retablo para el monasterio de Yuste, la iglesia de Santa María de la Alhambra, son algunas obras en las que Herrera intervino a distancia. Veremos también su papel en relación a las obras emprendidas por Felipe II en Lisboa, como la remodelación del palacio real de Ribeira y la construcción del monasterio de San Vicente de Fora.

19 de junio

## La influencia de Herrera en los siglos XVII y XVIII

---

A través de la obra de Francisco de Mora y su sobrino Juan Gómez de Mora, el clasicismo herreriano tuvo su continuidad en el siglo del Barroco. Veremos algunas de sus obras más emblemáticas, como la iglesia de San José en Ávila o el Alcázar de Madrid. Ya en el siglo XVIII trataremos de las influencias palladianas y herrerianas en la arquitectura de Juan de Villanueva.

26 de junio

## Herrera en la historia y la arquitectura de los siglos XIX y XX

---

Cerraremos el curso abordando la figura de Herrera en la contemporaneidad, su peculiar recuperación historiográfica, que ha oscilado entre la exaltación, el ninguneo y la apropiación ideológica. Veremos la fascinación que ha ejercido El Escorial en arquitectos tan dispares como Albert Speer y Le Corbusier, así como el papel referencial que tuvo lo herreriano en la arquitectura oficial de la posguerra.

